

上海师范大学 天华学院

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE

2023 届数字媒体艺术专业

数字艺术方向 毕业设计标准



二〇二二年五月

目 录

一、数字绘画	1
1.1.具体要求	1
1.2.参考案例	2
二、创意摄影	5
2.1.具体要求	5
2.2.参考案例	6
三、数字藏品（声音艺术）	9
3.1.具体要求	9
3.2.参考案例	10
四、数字雕塑	13
4.1.具体要求	13
4.2.参考案例	14

一、数字绘画

作为毕业设计数字绘画是指利用数字绘画工具来进行数字绘画创作,一般常用于数字艺术绘画创作、商业插画、概念主题性绘制创作、电影数字背景(matte painting)等。表现上手法丰富多样,充分利用数字绘画的特性,利用专业绘画软件模拟传统绘画的表现方法,并在此基础上运用现代数码艺术创作的手段来加以丰富和完善。

在题材的选定上可自拟主题,对所选主题绘制一系列的绘画作品,表现方法也可丰富多样,一般分为场景性绘画作品和人物类绘画作品两大类。(个别学生也可在现代绘画艺术上做实践性探索)

1.1.具体要求

(1) 思想形态:

毕业创作(设计)作品题材应遵守国家有关规定,具有明确的主题,要求题材健康,有完整的选题依据与资料,并具有一定的现实意义;作品应遵循对美以及设计的高品质、高品位、高审美的追求,坚决抵制一切恶搞、丑陋、低俗、庸俗、媚俗、色情、暴力等,违反国家法律、社会道德、学术严谨话题等不良元素出现在毕业设计作品中。

(2) 作品要求:

A. 系列主题绘画作品要求风格统一,构图合理,色彩运用和谐,细节精致,画面完整。可适当运用自然界图片素材,如:天空、水面、沙漠、戈壁、野生动物等,但该素材不得涉及一切人为创意元素;画面主体框架必须由毕业生本人组织并绘制完成。

注意:由于数字绘画的特殊性质,以及对艺术作品的普遍认知,每一幅数字绘画作品应分别具有独立的艺术审美,如需拼接组合阐释完整画面者,将按1幅作业量计算。

B. 最终成品至少6张以上,规格:尺寸A2(420mm*594mm)分辨率300dpi以上,尺寸可根据实际需要适当进行调整。

(3) 毕业设计职业规范参考:

A. 本着尊重毕业设计原创的要求,作品中的元素包括但不限于图像、声音、代码、三维模型等,应全部由学生创作;如有作品元素(如图像、部

分代码)非学生本人创作的,应取得与该元素对应的合法授权并合理标识;不得使用非授权的图像、绘画、摄影、影像、三维模型、音乐与音效。要求保留完整源文件,以便评审时判断作品的原创性。

B. 作品中出现的文字应规范,遵循我国《通用规范汉字表》,不应出现乱码、实心字、错字、别字、多字、漏字、倒字,文字差错率不超过万分之一;文字颜色不应与背景颜色相同或相近,应能保证清晰阅读。

C. 作品应熟练运用技术手段,无明显的技术瑕疵,不出现与内容无关的声音、画面及运动的不匹配问题。作品完成度高,风格统一,形式符合行业规范。

(4) 成品展示:

A. 请制作一段不少于3分钟能充分体现作品原创性的创作过程短视频,其中以本人出镜与录屏快进等形式相结合。最终成片画面分辨率不小于1920*1080像素。指导教师可根据学生的个人情况,适当调整制作要求。

B. 制作毕业设计汇报手册,包括封面(题目、学生学号、姓名、指导教师等),目录(对应内容和页码),内容包括灵感来源、设计构思、制作过程与最终效果等。在答辩时,请使用该手册的电子版汇报,打印版提交给评审老师审阅。(要求:尺寸不小于A3,分辨率300dpi)

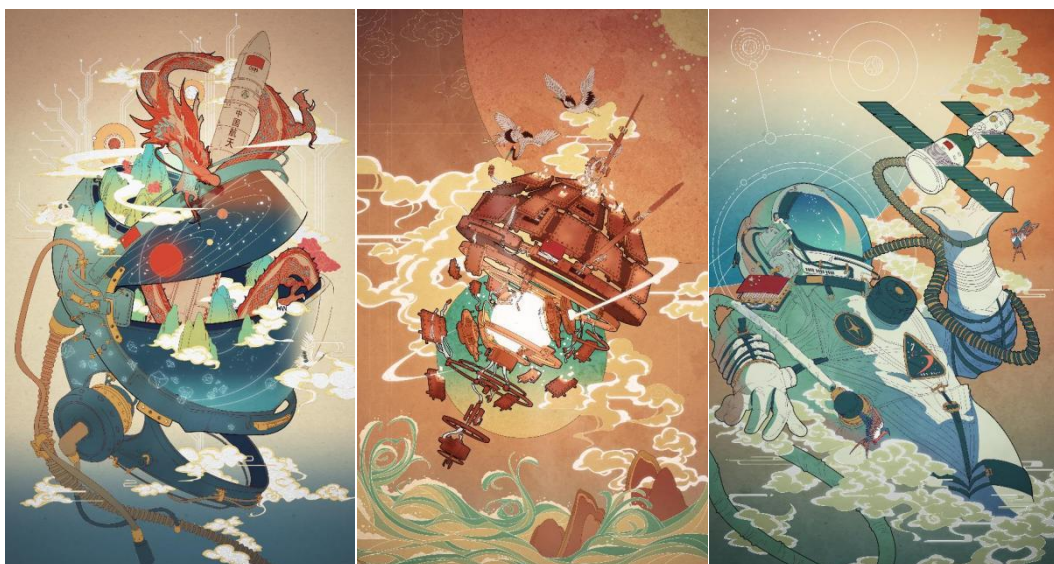
C. 制作毕业设计展板,具体根据学院统一的模板要求。

D. 根据学院毕业设计展览要求,进行成品打印、装裱、布展、衍生品制作等工作。(衍生品要求:三种品类以上)

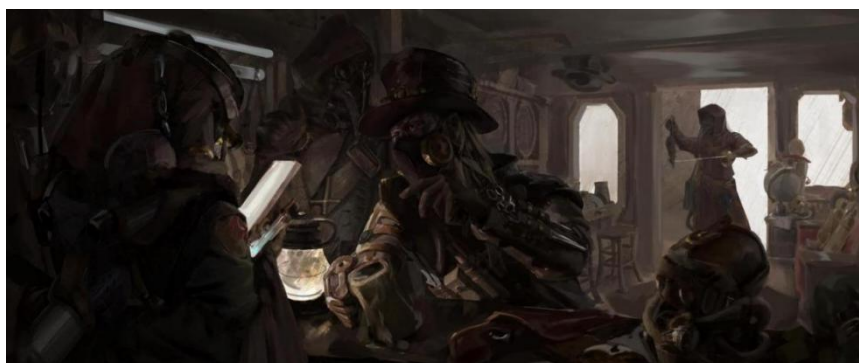
1.2. 参考案例



王蒙凡,《蚀零之女》游戏人物设定数字绘画创作,2021届,导师:王欢



袁泽,《飞天》系列数字插画创作,获全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛一等奖,汇创青春视传类三等奖,2021 届,导师:王欢





蔡逸豪，《末日之书》系列数字绘画，获第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展“一等奖”，2019 届，导师：黄喆



2021 届数字绘画毕设学校展览现场

二、创意摄影

创意摄影是以数码相机拍摄或用胶片扫描仪采集得到数字图像文件,并通过计算机对图像进行数字化处理为主要特征的一种摄影方式。数字摄影方向毕业设计要求学生作品为数码相机拍摄的数码照片。通过针对拍摄以及后期的数字化处理,获得特殊的艺术效果和设计意义。创意摄影是拍摄者经过艺术构思和技巧以及软件的合成进行艺术创作的作品,突出摄影师的主观情感,表达摄影者审美意趣,是具有较强的思想性、艺术性与审美价值的摄影合成作品。此类摄影作品要求围绕同一主题或者风格进行创意设计,需形成系列风格。

2.1.具体要求

(1) 思想形态:

毕业创作(设计)作品题材应遵守国家有关规定,具有明确的主题,要求题材健康,有完整的选题依据与资料,并具有一定的现实意义;作品应遵循对美以及设计的高品质、高品位、高审美的追求,坚决抵制一切恶搞、丑陋、低俗、庸俗、媚俗、色情、暴力等,违反国家法律、社会道德、学术严谨话题等不良元素出现在毕业设计作品中。

(2) 作品要求:

- A. 完成过程中要求图像主体部分必须为本人所拍摄,如遇特殊主题需要而无法实景拍摄的,可适当运用自然界图片素材,如:天空、水面、沙漠、戈壁、野生动物等,但该素材不得涉及一切人为创意元素;画面主体框架必须由毕业生本人组织并制作完成。
- B. 系列主题作品要求风格统一,构图合理,色彩运用和谐,细节精致,画面完整。注意:由于数字摄影的特殊性质,以及对艺术作品的普遍认知,每一幅数字摄影作品应分别具有独立的艺术审美,如需拼接组合阐释完整画面者,将按1幅作业量计算。
- C. 最终成品8张以上,规格:尺寸A2(420mm*594mm)分辨率300dpi以上,尺寸可根据实际需要适当进行调整,宽幅不小于420mm。
- D. 对系列作品中主要作品进行装裱和展示。展示分为实体装裱和显示屏滚动播放两种方式。其中,实体装裱打印尺寸可根据当年布展空间以及指导老师意见进行调整,毕业展示时应注重对实物展台的布置。突出文创产

品及周边的制作。

(3) 毕业设计职业规范参考：

A. 本着尊重毕业设计原创的要求，作品中的元素包括但不限于图像、声音、代码、三维模型等，应全部由学生创作；如有作品元素（如图像、部分代码）非学生本人创作的，应取得与该元素对应的合法授权并合理标识；不得使用非授权的图像、绘画、摄影、影像、三维模型、音乐与音效。要求保留完整源文件，以便评审时判断作品的原创性。

B. 作品中出现的文字应规范，遵循我国《通用规范汉字表》，不应出现乱码、实心字、错字、别字、多字、漏字、倒字，文字差错率不超过万分之一；文字颜色不应与背景颜色相同或相近，应能保证清晰阅读。

C. 作品应熟练运用技术手段，无明显的技术瑕疵，不出现与内容无关的声音、画面及运动的不匹配问题。作品完成度高，风格统一，形式符合行业规范。

(4) 成品展示：

A. 请制作一段不少于 3 分钟能充分体现作品原创性的创作过程短视频，其中以本人出镜与录屏快进等形式相结合。最终成片画面分辨率不小于 1920*1080 像素。指导教师可根据学生的个人情况，适当调整制作要求。

B. 制作毕业设计汇报手册，包括封面（题目、学生学号、姓名、指导教师等），目录（对应内容和页码），内容包括灵感来源、设计构思、制作过程与最终效果等。在答辩时，请使用该手册的电子版汇报，打印版提交给评审老师审阅。（要求：尺寸不小于 A3，分辨率 300dpi）

C. 制作毕业设计展板，具体根据学院统一的模板要求。

D. 根据学院毕业设计展览要求，进行成品打印、装裱、布展、衍生品制作等工作。（衍生品要求：三种品类以上）

2.2. 参考案例



《美的不止是“城市”，更是“我们”》数字摄影

学生姓名：陆欣雨
学生学号：16630013
指导教师：宋 敬 臧莹颖

上海师范大学天华学院
艺术设计学院
SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE
SCHOOL OF ART AND DESIGN

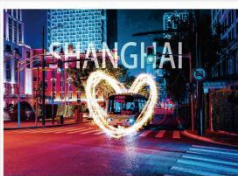
2020届毕业设计作品



设计理念

“人”与“城市”之间有一种微妙又复杂的关系。“人”的努力作用于城市，使城市变得更加美好。而城市的美好也影响着“人”，给予我们一种不可忽视的存在感。

在繁忙的城市以及忙碌的快节奏生活下，我们经常不能发现从小到大生活的城市是多么的美丽。本作品运用数字摄影的方式记录并传达“人”与“城市”相互作用的魅力。



设计说明

通过数字摄影，放大突出生活中随处可见而又常常被忽视的人流、汽车等生活中常见又容易被忽略的元素，展示他们为城市所带来的美，把上海这座繁华都市的美和“人”做结合。并加上长时间曝光拍摄出的流光溢彩，做出“人”使城市更美的画面效果。

能够让大理解“人文精神是城市文化的核心和本质，城市现代化的独特魅力就在于人文关怀。”

陆欣雨，《美的不止是“城市”，更是“我们”》数字摄影，2020 届，导师：臧莹颖

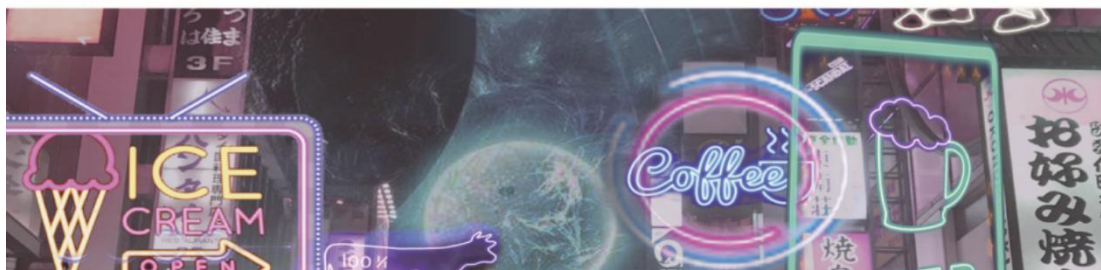


《盲·视》数字摄影

学生姓名: 葛付红
学生学号: 16630001
指导教师: 宋敏 臧莹颖

上海师范大学天华学院
艺术设计学院
SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE
SCHOOL OF ART AND DESIGN

2020届毕业设计作品



- Blind · Vision -

盲人通过手指描绘着世界，他们与我们只是认识世界的方法不同而已，尽管失去了视力，但没有失去视觉。很难看到娴熟的摄影技巧，却能够看到另外一个世界——盲人的内心世界。



人生



葛付红，《盲·视》数字摄影，2020 届，导师：臧莹颖

三、数字藏品（声音艺术）

数字藏品（NFT）是一种储存在区块链（数位账本）上的数据单位，它可以代表艺术品等独一无二的数字资产，其使用区块链技术，对应特定的作品、艺术品生成的唯一数字凭证，在保护其数字版权的基础上，实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用。从文化角度来说，它是一种科技赋能与文化 IP 巧妙融合的产物，将文化收藏品数字化并完成上链，成为一种独特的存在。数字藏品的概念非常广，包括数字艺术品(画作、音频、视频等)、装置、道具、土地、房屋等。

数字藏品(声音艺术)的作品需以音乐性设计、音效性设计以及音乐音响造型设计三种声音设计为设计主体，结合其他媒介形式共同表达。最终呈现出的作品类型可以是交互艺术作品、装置艺术作品或是具有现场扩声方案的现场声音设计作品等。

3.1.具体要求

（1）思想形态：

毕业创作（设计）作品题材应遵守国家有关规定，具有明确的主题，要求题材健康，有完整的选题依据与资料，并具有一定的现实意义；作品应遵循对美以及设计的高品质、高品位、高审美的追求，坚决抵制一切恶搞、丑陋、低俗、庸俗、媚俗、色情、暴力等，违反国家法律、社会道德、学术严谨话题等不良元素出现在毕业设计作品中。

（2）成品要求：

- A. 作品中出现的所有声音，素材的使用比例不得超过 10%。
- B. 作品需明确是以声音作为主导元素，单人制作时长不得低于 2 分钟；2 人不得低于 4 分钟，3 人不得低于 6 分钟。指导教师可根据学生作品的情况，适当提出具体要求。
- C. 最终提交：采样率 48kHz，采样精度 24Bit，wav 格式音频文件及最终上传平台和学院要求提交的所有文件。

（3）职业规范：

- A. 本着尊重毕业设计原创的要求，作品中的元素包括但不限于图像、声音、代码、三维模型等，应全部由学生创作；如有作品元素（如图像、部

分代码)非学生本人创作的,应取得与该元素对应的合法授权并合理标识;不得使用非授权的图像、绘画、摄影、影像、三维模型、音乐与音效。要求保留完整源文件,以便评审时判断作品的原创性。

B. 作品中出现的文字应规范,遵循我国《通用规范汉字表》,不应出现乱码、实心字、错字、别字、多字、漏字、倒字,文字差错率不超过万分之一;文字颜色不应与背景颜色相同或相近,应能保证清晰阅读。

C. 作品应熟练运用技术手段,无明显的技术瑕疵,不出现与内容无关的声音、画面及运动的不匹配问题。作品完成度高,风格统一,形式符合行业规范。

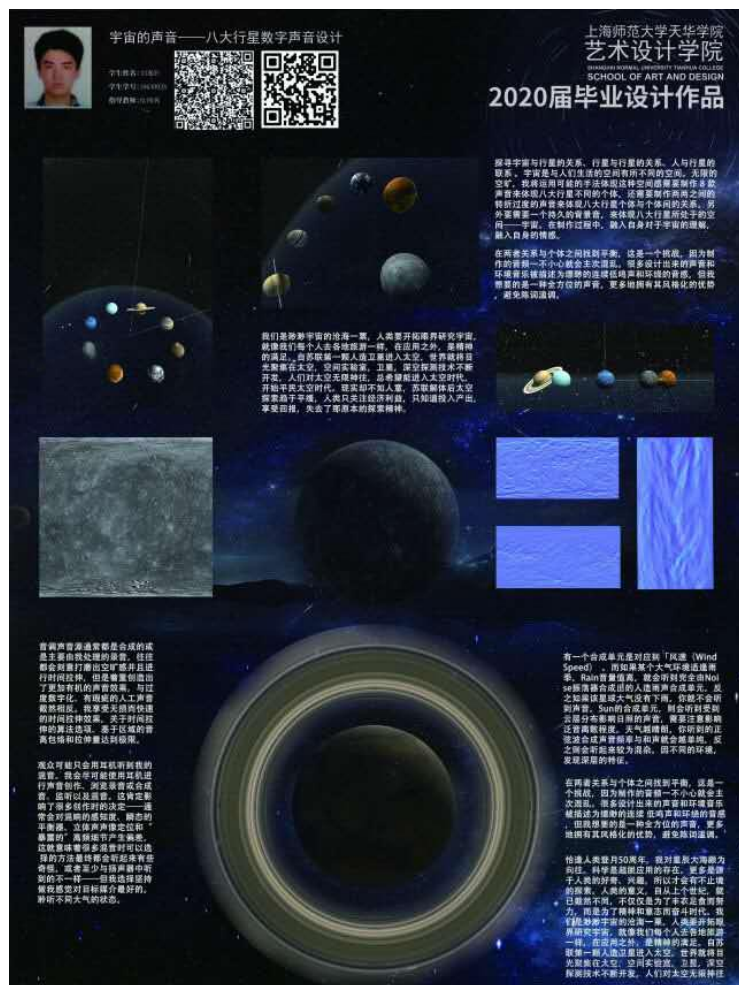
(4) 成品展示:

A. 请制作一段不少于3分钟能表现作品主题、展示创作过程的宣传视频。其中至少包含2分钟内容不重复的作品展示片段。最终成片画面分辨率不小于1920*1080像素。指导教师可根据学生的个人情况,适当调整对宣传视频的要求。

B. 制作一本A3毕业设计汇报手册,包括封面(题目、学生学号、姓名、指导教师等),目录(对应内容和页码),内容包括灵感来源、设计构思、制作过程与最终效果等。在答辩时,请使用该手册的电子版汇报,打印版提交给评审老师审阅。

C. 制作900*1200mm的展板一块,具体根据学院统一的模板要求。

3.2.参考案例



刘逸轩，《宇宙的声音——八大行星数字声音设计》，获第八届全国高校数字艺术设计大赛
三等奖，2020 届，导师：侯博霖

设计说明：

去年是登月 50 周年，我对星辰大海颇为向往。科学是超脱应用的存在。更多是源于人类的好奇、兴趣，所以才会有不止境的探索。人类的意义，自从上个世纪，就已截然不同，不仅仅是为了丰衣足食而努力，而是为了精神和意志而奋斗时代。我们是渺渺宇宙的沧海一粟，人类要开拓眼界研究宇宙，就像我们每个人去各地旅游一样，在应用之外，是精神的满足。自人类第一次迈入太空，人类就将目光聚焦在太空，卫星，空间实验室，深空探测不断研发，人们对太空无限向往，总渴望能进入太空时代。现实却不是那么令人满意，苏联解体后人类向太空探索的步伐渐渐地趋于平缓，人执着于经济收益，享受回报，失去了探索精神的初衷。在三维软件里建模、贴图、渲染成概念造型；探寻宇宙与行星的关系、行星与行星的关系、人与行星的联系。宇宙是与人们生活的空间有所不同的空间，无限的空旷，我将运用可能的手法体现这种空间感。需要制作 8 款声音来体现八大行星不同的个体，还需要制作两两之间的转折过度的声音来体现八大行星个体与个体间的关系。另外要需要一个持久的背景音，来体现八大行星所处的空间——宇宙。在制作过程中，融入自身对于宇宙的理解，融入自身的情感。



《无意志·无一致》——音频编制设计

学生姓名：任泽华
学生学号：16630004
指导教师：范筑良 侯博昇

上海师范大学天华学院
艺术设计学院
SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE
SCHOOL OF ART AND DESIGN

2020届毕业设计作品

《无意志·无一致》艺术创作中的想要最大化体验感，需要把控沉浸式、处理空间造境与受众全感官交互的协调关系，认识到两者之间是相互作用和影响的。一方面不同的空间造境，对人的身体、意识和行为模式会产生不同的影响；另一方面，不同的受众体验需求需要不同的空间造境。

设计

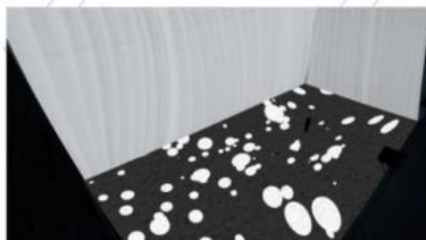
理念



为装置取名为“无意志·无一致”，无意进入空间无意中触发无一致的声音，正如我们本身，许多无意中的举动形成了我们的独一无二。

以观者的脚步为线索，感受周围音景的变化，并在感受的过程中可视化的呈现，加以发展，并最终在新声音的出现中回归现实。希望通过这个比喻来描述出这个空间，经由人的听觉方式，而在内心形成的对此声音环境的印象。

设计说明



NO
WILL
NO
CONSISTENCY
无
意志
无
一致



H5 展示链接



视频链接



沉沦

单调

平庸

充满异化

任泽华，《无意志·无一致》——音频编制设计，2020 届，导师：侯博昇

设计说明：

《无意志·无一致》的创作想要最大化体验感，其中需要在沉浸式的把控以及空间造境的处理上与受众全感官交互的产生协调关系，从中认识其两者之间的关系是相互作用和影响的。创新之处在于由通过两个不同的角度剖析沉浸式体验，这其中包括空间营造和受众体验，以及沉浸式体验主观参与的表现。通过研究设计制作沉浸式互动声音装置，由沉浸式体验入手，在听觉和视觉上的体验传达一种无意识寻找的感受，摆脱依靠文字解释作品，利用整个装置空间使观者感受其中的内容，从空间场域到心理场域的转化体验。

四、数字雕塑

数字雕塑是模仿现实手法对存在或不存在的物体进行雕塑。在虚拟的世界中，数字雕塑家可以使用软件对任意一个现实的或虚拟的、完全基于自己想象的事物进行雕塑。数字雕塑用到的软件包括：Zbrush、Maya、3Ds max、C4D、Blender 等等。数字雕塑的目标并不是将传统雕塑取代，不必在超越传统雕塑上走弯路。数字雕塑有其特有的使命，作为一种新的技术种类，它有着强大的功能和无限的魅力。培养学生运用雕刻技巧制作原创雕刻作品和艺术审美的能力。

该方向题材选定不限，对所选主题制作一组数字雕塑作品，表现方法也可丰富多样，一般可分为生物类和游戏角色类。（也可在现当代艺术领域做实践性探索）。

4.1.具体要求

（1）思想形态：

毕业创作（设计）作品题材应遵守国家有关规定，具有明确的主题，要求题材健康，有完整的选题依据与资料，并具有一定的现实意义；作品应遵循对美以及设计的高品质、高品位、高审美的追求，坚决抵制一切恶搞、丑陋、低俗、庸俗、媚俗、色情、暴力等，违反国家法律、社会道德、学术严谨话题等不良元素出现在毕业设计作品中。

（2）成品要求：

- A. 题材的确立。在选题上有明确的主题、题材健康、完整的选题依据与资料方可开题。制作流程规范，可利用次时代游戏美术的方式绘制贴图。
- B. 绘制原画稿，并根据原画确定稿制作数字雕塑形象。
- C. 制作 3~5 个原创的三维雕塑模型，并运用 Keyshot 或者八猴软件进行渲染。要求三维打印模型，并进行上色，方便展示。

（3）职业规范：

- A. 本着尊重毕业设计原创的要求，作品中的元素包括但不限于图像、声音、代码、三维模型等，应全部由学生创作；如有作品元素（如图像、部分代码）非学生本人创作的，应取得与该元素对应的合法授权并合理标识；不得使用非授权的图像、绘画、摄影、影像、三维模型、音乐与音效。要求保留完整源文件，以便评审时判断作品的原创性。

B. 作品中出现的文字应规范，遵循我国《通用规范汉字表》，不应出现乱码、实心字、错字、别字、多字、漏字、倒字，文字差错率不超过万分之一；文字颜色不应与背景颜色相同或相近，应能保证清晰阅读。

C. 作品应熟练运用技术手段，无明显的技术瑕疵，不出现与内容无关的声音、画面及运动的不匹配问题。作品完成度高，风格统一，形式符合行业规范。

(4) 成品展示：

A. 请制作一段不少于 3 分钟能表现作品主题、展示创作过程的宣传视频。其中至少包含 2 分钟内容不重复的作品展示片段。最终成片画面分辨率不小于 1920*1080 像素。指导教师可根据学生的个人情况，适当调整对宣传视频的要求。

B. 制作一本 A3 毕业设计汇报手册，包括封面（题目、学生学号、姓名、指导教师等），目录（对应内容和页码），内容包括灵感来源、设计构思、制作过程与最终效果等。在答辩时，请使用该手册的电子版汇报，打印版提交给评审老师审阅。

C. 制作 900*1200mm 的展板一块，具体根据学院统一的模板要求。

D. 指导教师可根据学生的个人情况，适当调整制作要求。

4.2. 参考案例



《丝路花雨》17 数字媒体艺术专业数字艺术方向 黄诗雨作品



原画和三维雕刻参考《王座上的武则天》

16 数字媒体艺术专业数字艺术方向 戴翎作品



三维打印参考