



# 交互艺术设计



## 交互艺术设计方向介绍：

- 数字交互方向属于综合性较强的交叉学科方向，具有艺术和技术结合的特点，主要是培养学生在数字媒体作品中的交互设计和创作能力，创造愉悦的产品用户体验，培养未来网站设计师、UI交互设计师、前端开发工程师、多媒体交互设计师、新媒体展演设计师、虚拟现实设计师、互联网产品设计师。针对人才培养目标，毕业设计方向包括网站设计、界面设计、交互设计、新媒体展演设计等主干课程。

课程代码	课程名称	开设学期	学时	学分	考试学期
09300040	数据可视化	4	32	2	4
09320220	界面设计	5	64	4	
09300050	创意前端开发	6	48	3	6
09220200	人工智能辅助设计	6	48	3	6
09260020	新媒体技术	6	32	2	6
09320260	新媒体展演设计	6	64	4	6



## 界面交互设计：

界面交互设计包括交互式 App 设计、移动终端 HTML5 设计、系统界面设计、交互程序设计，优秀的界面交互设计便于使用和识别，在界面交互设计中，需要设计者有竞品分析能力，用户人群和使用场景分析能力、合理的界面布局及流程设计能力、清晰的交互逻辑和良好的视觉表现能力。





## 网站交互设计：



网站交互设计是将某品牌策划案中的内容、网站的主题模式，以及结合自己的认识通过艺术的手法表现出来，符合该品牌定位、产品定位和用户定位，在该品牌的视觉系统的基础上进行衍生。

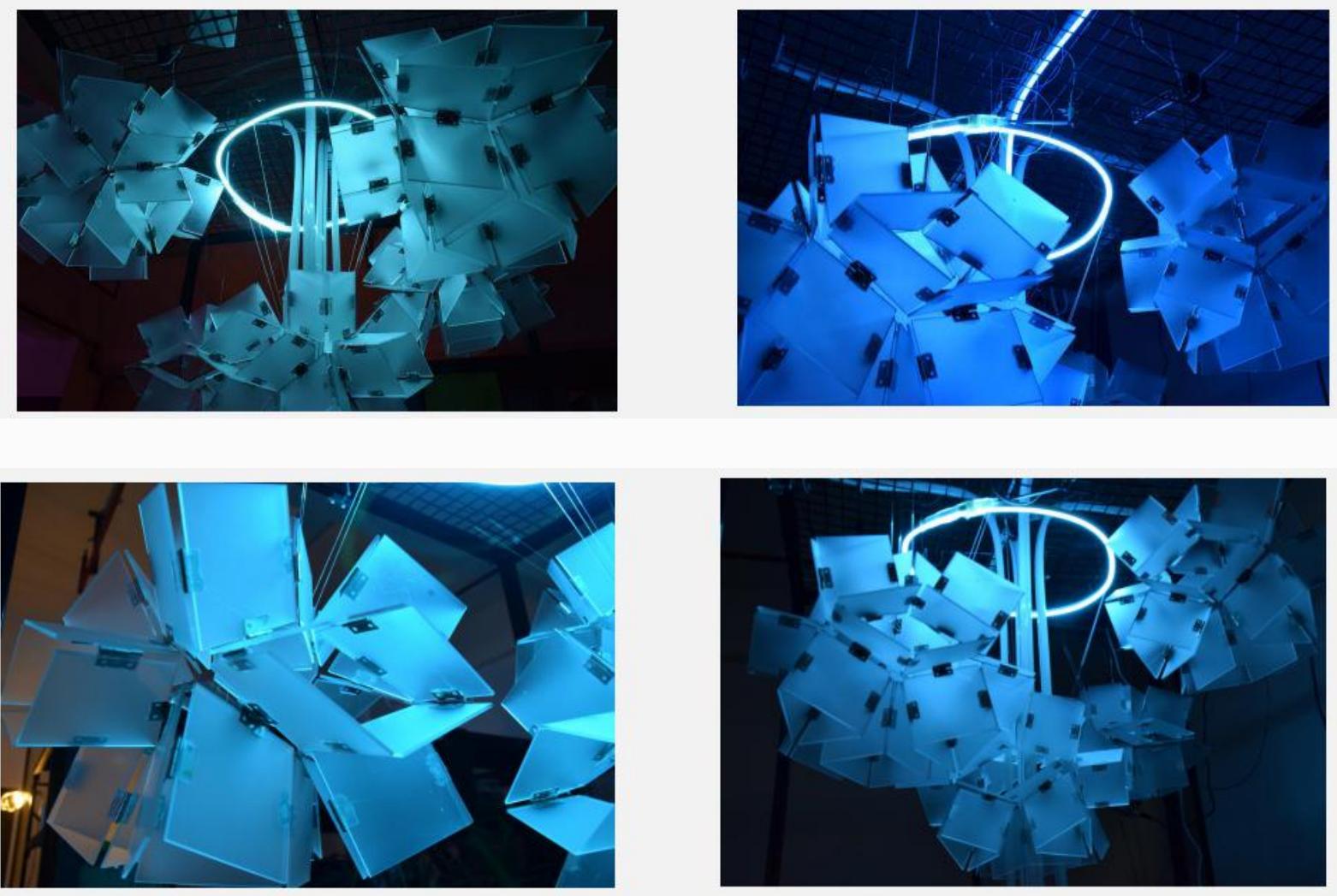




## 多媒体交互设计：

多媒体交互设计为集成视觉、声音、程序技术、视听艺术、三维建模、设计融为一体的综合学科。通过当今科技技术的发展运用传感器、摄像头、激光雷达等不同的硬件进行视觉内容的呈现，改编传统的展览模式，使观众可参与至作品

7 的呈现中，通过观众的手势、动作、声音、伫立的位置等方式来对视觉画面进行改变。





# 虚拟现实场景设计

The page features a large central image of a city skyline at night, with the title 'Neon Night' overlaid in large blue letters. At the top left is a portrait of the student, Zhao Shihui. Top right text reads '上海师范大学天华学院 艺术设计学院 SHANG HAI NORMAL UNIVERSITY TIAN HUA COLLEGE ART DEPARTMENT'. Below the title are sections for '2018届毕业设计作品' and a QR code. A horizontal row of five smaller images shows different views of the VR scene. At the bottom, there is descriptive text about the project.

“霓虹之夜”手绘全景图创作  
学生姓名：赵诗慧  
学号：14090111  
指导教师：徐子卿

上海师范大学天华学院 艺术设计学院  
SHANG HAI NORMAL UNIVERSITY TIAN HUA COLLEGE ART DEPARTMENT

2018届毕业设计作品

Neon  
Night “霓虹之夜”手绘全景图创作

作品展现了夜幕降临、霓虹灯下璀璨的城市夜景。以上海这座繁华的现代城市为取材背景，结合数字绘画独有的渲染力，将这座城市的风貌以一种全新的方式来展示，并且利用与发挥了全景图虚拟现实作品直观且便捷的优势，让用户足不出户就能体验到身处高楼大厦、夜观整座城市的感觉。

赵诗慧，“霓虹之夜”手绘全景图制作，获第三届汇创青春数字媒体动画类二等奖，2018届

导师：徐子卿

三维空间虚拟现实

增强现实原創作品创作

全景图虚拟现实



# 新媒体展演设计



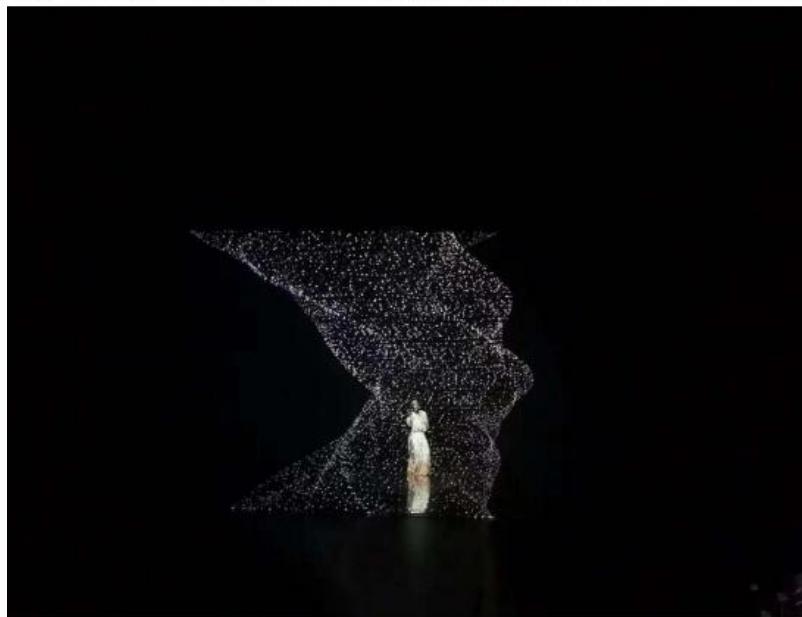
- 4D 投影技术、全息影像技术、数字光雕、交互装置等技术等。
- 学生在探索这一领域时，可做相关的概念性研究，但必须结合新媒体，在技术上可依托三维软件（3dsmax、maya、C4d）虚拟现实引擎（vpr、unity 3d、UE4）、非编软件（AE、PR）、交互软件（processing、maxmsp）的支持，在选题新颖且具有前瞻性的前提下，可进行 2-3 人小组设计。



# 新媒体展演设计



越剧《山海情深》多媒体设计，北京国家大剧院，传统艺术融合新媒介展演工作室，2020-2021



原创新媒体舞剧《尘缘如梦》，上海国际舞蹈中心，传统艺术融合新媒介展演工作室，2019

好看视频

新闻组合

平面视觉设计  
学生姓名：高瑞凡  
学号/工号：14100001  
指导教师：刘锐

三维特效制作与声音设计  
学生姓名：高锐  
学号/工号：14100118  
指导教师：刘锐

上海师范大学天华学院 艺术设计学院  
SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE, ART DEPARTMENT

2018届毕业设计作品

“回力·九〇”回力鞋业新媒体展示

本课题运用新媒体动态光绘(3d mapping)艺术，结合能力就产品进行设计制作。作品分为视觉传达平面和三维特效进行设计制作，在平面视觉效果部分，运用二维码图形进行配合音乐展开叙事性设计。分为不同的章节，如回力鞋业的历史脉络、质量传承和创新的一面。

平面视觉效果

三维特效与声音设计

现场演示效果

00:57 / 00:30





# 三维图像（CG）

- 该方向题材选定不限，对所选主题制作一系列的三维图像作品，表现方法也可丰富多样，一般可分为场景类、人物类、工业产品类这三大类。（也可在现当代艺术领域做实践性探索）。



“暗影猎手”次时代游戏角色设计

学生姓名：徐超 学生学号：16400233 师导教师：周光

上海师范大学天华学院 艺术设计学院  
SCHOOL OF ART AND DESIGN

2020届毕业设计作品

**设计说明**

三维图像设计是建立在平面和二维设计的基础上，让设计目标更加立体化，形象化的新兴设计方法。当今主流的游戏市场已次时代网络游戏居多，游戏美术的设计理论地注入也决定着游戏的整体基调和走势。

本文通过对“暗影猎手”人物艺术造型特征进行分析，全方位地设计人物的服饰和道具，塑造出一种全新的猎手形象。

**流程详解**

作品前期搜集众多不同时期创造出的女猎手形象，整理较为优秀的设计作品。

制作过程中主要通过高模雕刻、拆分UV、绘制贴图、即时渲染等技术手段来整体制作出该角色。同时会严谨地分析模型装备色彩搭配、大小比例、花纹细节雕刻等方面，保证模型的美观度。从本文实践结果来看，本次三维图像设计流程较为复杂，使用软件众多，需要严谨地按照流程来制作模型，从而使模型更具完整性。



# 三维动画设计

- 三维动画设计可独立完成或由 2 至 3 位同学为一组完成一段三维动画短片作品，如果三维动画以小组完成每位学生应该有明确的工作内容，独立完成三维动画的时长不少于 1 分钟，两位同学的组合动画时间不少于 2 分钟，三位同学的组 合动画时 间不少于 3 分钟。

